Regional Language (Third Language) Syllabus

বাংলা (Bengali)

১। পাঠ্যপুস্তক নির্ভর প্রশ্ন:

ত্রিপুরা মধ্যশিক্ষা পর্ষদ প্রকাশিত উচ্চতর মাধ্যমিক বাংলা সাহিত্য সংকলন "সাহিত্য মালঞ্চ" (একাদশ ও দ্বাদশ - শ্রেণি) দুটি গ্রন্থের পাঠ্যসুচি অনুযায়ী কবিতা, গদ্য, নাটক ও ছোটগল্প অবলম্বনে প্রশ্ন থাকবে।

(ক) প্রশ্নের বিষয়: রচয়িতার পরিচয়, বিষয়বস্তুর স্বরূপ, রসবৈশিষ্ট্য নির্ধারণ, চরিত্র বৈশিষ্ট্য নিরূপণ (কাহিনি ভিত্তিক রচনার - ক্ষেত্রে পূর্ব বর্ণিত বিষয়গুলি অন্তর্ভুক্ত হবে) ।

(খ) পাঠ্যাংশ থেকে উদ্ধৃত অংশের ভিত্তিতে টীকা, ব্যাখ্যা এবং ভাষাগত বৈশিষ্ট্যের প্রশ্ন থাকবে।

২। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস:

(কে) প্রাচীন ও মধ্যযুগ (১০-ম থেকে ১৮-শ শতক):

- প্রাচীন ও মধ্যযুগের আর্থ - সামাজিক প্রেক্ষাপটে বাংলা সাহিত্যের উন্মেষ, উদ্ভব, বিকাশ ও প্রভাব।
- বাংলা কাব্যের উত্তব ও প্রকাশকাল; বিভিন্ন কাব্যধারা ও তার প্রধান প্রধান কবির পরিচয়; কাব্য বিষয়ের বৈচিত্র্য ও বিবিধ বৈশিষ্ট্য; এতিহাসিক গুরুত্ব ও সাহিত্যমূল্য।

বিষয়: বাংলা ভাষার উদ্ভব, চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণতকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলী, অনুবাদ কাব্য (রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত), মঙগলকাব্য, চৈতন্য-জীবনীকাব্য, নাথসাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, ময়মনসিংহ গীতিকা, বাউলগান।

(খ) আধুনিক যুগ (১৯শ থেকে ২০-শ শতক):

- যুগসন্ধি ও আধুনিক যুগপর্বের প্রধান প্রধান এতিহাসিক ঘটনা এবং বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব।

রচয়িতার জীবন ও সৃজনকর্মের বিশিষ্টতা, গ্রন্থের নাম, প্রকাশকাল, বিষয়বস্তু, চরিত্র-নির্মাণ (আখ্যান নির্ভর রচনার ক্ষেত্রে)।

- সাময়িকপত্রের ক্ষেত্রে - প্রথম প্রকাশকালঞ্চ, এতিহাসিক গুরুত্ব, সম্পাদকের নাম।

বিষয়: গদ্য, প্রবন্ধ সাহিত্য, সাময়িকপত্র (৫দিগদর্শন" থেকে "কবিতা" পত্রিকা অবধি), কাব্যসাহিত্য, নাট্যসাহিত্য, কথাসাহিত্য ।

৩। সাহিত্যের রূপ-রীতি:

- কাব্য: আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট।
- প্রবন্ধ: সংজ্ঞা - স্বরূপ, রম্যরচনা ও সমালোচনা সাহিত্য।
- নাটক: ট্র্যাজেডি, কমেডি, প্রহসন, পৌরাণিক নাটক, এঁতিহাসিক নাটক, সামাজিক নাটক, একাঙ্ক নাটক, রূপক- সাংকেতিক নাটক, কাব্যনাট্য, নাট্যকাব্য |
- উপন্যাস: নভেল ও রোমান্স, এঁতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, মনস্তাত্বিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, কাব্যোপন্যাস ।
- ছোটোগল্প: ছোট্রোগল্পের বিবিধ বৈচিত্র্য ।

৪। বাংলা ভাষাতত্ব :

(ক) বাংলা ভাষার উত্তব: ভাষা এবং উপভাষার সম্পর্ক, বাংলার উপভাষা, সাধু ও চলিত ভাষা (বৈশিষ্ট্য, পার্থক্য ও রূপান্তর)

(খে) ধ্বনিতত্ব: বাংলার স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির পরিচয় ও উচ্চারণস্থান, বাংলার ধ্বনি-পরিবর্তনের কারণ এবং কয়েকটি বিশিষ্ট

নিয়ম – (শ্বরভক্তি, অপিনিহিতি, অভিমুতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, বিষমীভবন, নাসিক্যীভবন, ধ্বনিলোপ, স্বরাগম,
বর্ণদ্বিত্ত লোকনিরুক্তি, অল্পপ্রাণীভবন, মহাপ্রাণীভবন, ঘোষীভবন, অঘোষীভবন, সমাক্ষরলোপ, সাদৃশ্য, জোড়কলম শব্দ,

নুতিধ্বনি) ।

গ) শব্দভান্ডার – শব্দের বিভিন্ন শ্রেণিবিভাগ (তিৎসম, অর্ধতৎসম, তদ্ভব, দেশি, বেদেশি বা আগন্তক ও সংকর শব্দ)।

(ঘ) শব্দার্থতত্ত্ব – শব্দের অর্থ পরিবর্তনের প্রধান প্রধান কারণ ও বিভিন্ন ধারা (ের্থ–বিস্তার, অর্থ–সংকোচ, অর্থসংক্রম বা অথ সিংশ্লেষ) ।

€। কাব্য নির্মাণশৈলী:

(ক) **ছন্দ:** সংজ্ঞা, বিচার, দল / অক্ষর, কলা বা মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব, পর্বাঙ্গ, লয়, পংক্তি, চরণ ও স্তবক। নামান্তর সহ অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও স্বরবৃত্ত ছন্দ।

(খ) **অলঙ্কার:**

- শব্দালঙ্কার – অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বাক্রোক্তি ।

অর্থালঙ্কার – উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্তুতি, অতিশয়োক্তি, অপস্তুতি, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, বিরোধ, নিশ্চয়, সন্দেহ।

(গ) কাব্য–বিচারে ধ্বনিবাদী ও রসবাদীদের মতামত।