

HIGHER SECONDARY (CLASSES XI AND XII) **HINDI (PG)**

(1) हिन्दी साहित्य का इतिहास
(क) प्रवृत्तिमूलक अध्ययन : आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल, आधुनिक काल।
(ख) उल्लिखित चारों कालों के सामाजिक सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य।
(ग) प्रत्येक कालों के प्रमुख कवियों और कवियों के सामन्य परिचयात्मक अध्ययन।
(घ) हिन्दी भाषाका विकास, हिन्दी की व्योलियाँ।
(ड) राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्कभाषा में अंतर।

(2) मध्ययुगीन काव्य : कवियों के काव्यात्मक सामाजिक, सांस्कृतिक विश्लेषण के परिप्रेक्ष्य में :
(क) कवीरदास : सं: पारसनाथतिवारी कवीरवाणी-पद आरंभिक १० साथी-आरंभिक २५
(ख) सुर सुषमा : सं नंदुलारे वाजपेयी : पद संख्या १. ५. १२
(ग) विनय पत्रिका : तुलसीदास : पद संख्या ९०, १०१, १०२, १०५, १११, ११२, ११४, १६२, १६७, १७२.
(घ) विहारी दोहा – १, ९, ११, १३, १५, १६, २२, २४, २९, ४४, ५८, ७२, ७३, ७७, ८०, ९३, ९७, १०३, ११२.

(3) आधुनिक काव्य : कवियों की प्रमुख रचनाओं के काव्यात्मक और विश्लेषणात्मक विवेचन : प्रसाद, पंत, निशला, महादेवी, अजेय, नागार्जुन।

(4) नाटककार के रूप में – जयशंकर प्रसाद, उपेन्द्रनाथ अश्क, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश की कृतियों का विशेष परिचय

(5) निबंधकार के रूप में – प्रेमचन्द्र, भीष्म साहनी, रेणु आदि।

(6) उपन्यासकार के रूप में – जयशंकर प्रसाद, प्रेमचन्द्र, यशपाल, जैनेन्द्र, अजेय, मोहन राकेश, राजेन्द्र यादव, मनु धंडारी, रेणु, भीष्म साहनी की कहानीकला

(7) व्याकरण भाग : कारक, संधि, समास, वाच्य, सर्वनाम, विशेषण के भेद, उपसर्ग, प्रत्यय, क्रिया, काल, मुहावरा, अनुवाद कला।